

O PEDRO É QUE SABE



O PEDRO QUE SABE

Encenação e Dramaturgia **Miguel Magalhães**

Música Original **Ana Santos e Celina da Piedade**

Criação e Interpretação **Carolina Carvalhais, Marisela Terra e Rui Westermann**

Cenografia e Fotografia **Fabrice Ziegler**

Marionetas **Miguel Magalhães**

Figurinos **Maria Carolina, Miguel Magalhães e Rita Bragança**

Desenho de Luz **Miguel Magalhães**

Direcção Técnica **Filipe Seixas**

Produção **Baal17**

Classificação etária: **M/6**

Duração: **45 min**



SINOPSE

Na pacata Vila Feliz todos têm o seu lugar. A Rosa no pão, o Chico nas flores, as vizinhas linguarudas têm lugar guardado no banco da mercearia... Até o Lobo Mau tem o seu lugar lá ao longe, sempre ao longe. Só o Pedro é que ainda não encontrou um lugar para si.

Mas agora, que um inesperado acontecimento deixou a vila de pernas para o ar, agora talvez seja o momento certo para todos verem o Pedro brilhar. Telemóvel a gravar, um chapéu para o estilo... que comece: "O Pedro é que sabe"! Neste espetáculo, o Pedro é uma espécie de pastor dos tempos modernos, que conduz o seu rebanho onde quiser; um jovem contador de histórias divertido e talentoso... mas irresponsável.

E o Lobo? Ao certo ninguém sabe. Nunca ninguém o viu, tão pouco falou com ele. Mas todos sabem que é mau!

VÍDEO AQUI ←



SOBRE A ENCENAÇÃO

"O Pedro é que sabe" é um espetáculo para a infância, coprodução Baal17 e Miguel Magalhães no âmbito do Projeto Salto*.

A encenação de Miguel Magalhães parte da conhecida história de "Pedro e o Lobo" para questionar temas como a verdade, a mentira, os rumores e o impacto da desinformação na forma como vemos o mundo e os outros.

Num tempo em que até as crianças já crescem rodeadas de mensagens contraditórias e informação manipulada, este espetáculo trabalha a linguagem do teatro com música e do teatro de objetos para lançar perguntas simples, mas fundamentais: Por que razão acreditamos em tudo o que ouvimos? Quem decide quem é o vilão? E se o medo que sentimos for, muitas vezes, construído por histórias mal contadas?

*O Projeto SALTO é uma chamada aberta da Baal17 dirigida a jovens encenadores. Iniciado em 2023, nasce da responsabilidade da Companhia em apoiar criadores emergentes. Pretende também garantir uma oferta artística contínua e diversificada, pensada para todos os públicos.





NECESSIDADES LOGISTICAS

Alojamento para 5 pessoas, 3 atores e 2 técnicos (5 singles).

Alimentação para 5 pessoas.

Montagem

Espetáculo para auditórios ou espaços não convencionais.

Espaço cénico: 6x6x4 altura

A montagem é realizada no dia anterior ao espetáculo.

Tempo de montagem 3 horas.

Tempo de desmontagem 1 hora.





NECESSIDADES TÉCNICAS

Iluminação:

- 12 PC (com palas)
- 4 Recorte
- 3 Recorte com gobo (Baal17)
- 6 Pares CP62
- 5 Led RGB (Baal17)
- 3 Led Wash RGBW (Baal17)
- Máquina Hazer

Som:

- mesa com uma ligação mini jack
- PA adequado à sala
- monição de palco

Notas:

- é necessária uma ligação DMX no chão, no fundo de palco.
- é necessário um canal de dimmer no chão no fundo de palco.
- a esta lista acresce o material necessário para a luz de público.



Coprodução Baal17 e Miguel Magalhães
no âmbito do Projeto Salto 2025



SIGAM EM

🌐 www.baal17.pt 📱 Baal17_teatro 📱 Baal17teatro

Financiada por:



Subsidiada por:



Apoiada por:



Parceiros de comunicação:



Membros da associação:

